ISTITUTO COMPRENSIVO *"Giovanni XXIII"*
SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO
CAMMARATA

IL CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

"Non si deve insegnare la musica ai bambini per farli diventare grandi musicisti, ma perché imparino ad ascoltare e, di conseguenza, ad essere ascoltati". (Claudio Abbado)

Plessi della scuola dell'infanzia: M.SS. Cacciapensieri, Terrarossa, Gianguarna.

Plessi scuola primaria: S. Maria, Giovanni XXIII, Panepinto.

Plesso scuola secondaria primo grado: D. Alighieri.

RIFERIMENTI NORMATIVI

- Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18/12/06
- Indicazioni Nazionali per il Curricolo 04/09/2012
- Profilo educativo, culturale e professionale (D. Lgs. 59/2004)
- Competenze chiave di cittadinanza (archivio normativa Pubb. Istr. 2007)
- DM 139 del 2007
- Circolare MIUR n.3 13 /02/2015 certificazione delle competenze modello sperimentale primo ciclo
- “Indicazioni nazionali e nuovi scenari, Documento a cura del Comitato Scientifico Nazionale per le Indicazioni Nazionali per il curricolo della scuola dell’infanzia e del primo ciclo di istruzione, nota n. 0003645 del 01.03.2018

Il curricolo verticale di “Musica”

La musica, componente fondamentale e universale dell’esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all’attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all’acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all’interazione fra culture diverse.
L’apprendimento della musica consta di pratiche e di conoscenze, e nella scuola si articola su due dimensioni: a) produzione, mediante l’azione diretta (esplorativa, compositiva, esecutiva) con e sui materiali sonori, in particolare attraverso l’attività corale e di musica d’insieme;
b) fruizione consapevole, che implica la costruzione e l’elaborazione di significati personali, sociali e culturali, relativamente a fatti, eventi, opere del presente e del passato.
Il canto, la pratica degli strumenti musicali, la produzione creativa, l’ascolto, la comprensione e la riflessione critica favoriscono lo sviluppo della musicalità che è in ciascuno; promuovono l’integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitive e affettivo-sociali della personalità; contribuiscono al benessere psicofisico in una prospettiva di prevenzione del disagio (inclusione), dando risposta a bisogni, desideri, domande, caratteristiche delle diverse fasce d’età. In particolare, attraverso l’esperienza del far musica insieme, ognuno potrà cominciare a leggere e a scrivere musica, a produrla anche attraverso l’improvvisazione, intesa come gesto e pensiero che si scopre nell’attimo in cui avviene: improvvisare vuol dire comporre nell’istante.
L’apprendimento della musica esplica specifiche funzioni formative, tra loro interdipendenti. Mediante la funzione cognitivo-culturale gli alunni esercitano la capacità di rappresentazione simbolica della realtà, sviluppano un pensiero flessibile, intuitivo, creativo e partecipano al patrimonio di diverse culture musicali; utilizzano le competenze specifiche della disciplina per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento. Mediante la funzione linguistico-comunicativa la musica educa gli alunni all’espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del proprio linguaggio.
Mediante la funzione emotivo-affettiva gli alunni, nel rapporto con l’opera d’arte, sviluppano la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. Mediante la funzione identitaria e interculturale la musica induce gli alunni a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale e nel contempo fornisce loro gli strumenti per la conoscenza, il confronto e il rispetto di altre tradizioni culturali e religiose. Mediante la funzione relazionale essa instaura relazioni interpersonali e di gruppo, fondate su pratiche compartecipate e sull’ascolto condiviso. Mediante la funzione critico-estetica essa sviluppa negli alunni una sensibilità artistica basata sull’interpretazione sia di messaggi sonori sia di opere d’arte, eleva la loro autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale.
In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere.
(Indicazioni Nazionali 2012)

I DISCORSI E LE PAROLE: MUSICA SCUOLA DELL'INFANZIA							
NUCLEO TEMATICO	**ANNI 3**		**ANNI 4**		**ANNI 5**		**COMPETENZE**
	CONOSCENZE	**ABILITA'**	**CONOSCENZE**	**ABILITA'**	**CONOSCENZE**	**ABILITA'**	
ASCOLTO (FRUIZIONE)	Ascolta suoni, musiche e canti prodotti dall'insegnante o da apparecchiature per la riproduzione.	Mostrare curiosità nei confronti di molteplici linguaggi espressivi.	Ascolta filastrocche, ballate, poesia in rima accompagnati da movimenti spontanei.	Accompagnare un canto con movimenti del corpo.	Gioca imitando il verso di animali e il suono di strumenti musicali, unendo produzioni sonore e motorie.	Usare la voce collegandola alla gestualità, al ritmo, al movimento del corpo.	**Il bambino segue con attenzione e con piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, cinematografici). Sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione e l'analisi di opere d'arte.**
CANTO E RITMO (PRODUZIONE)	Memorizzazione di semplici movimenti associati a canti in presenza di routine quotidiane, di ricorrenze. Canzoncine e giochi di imitazione di rumori e suoni comuni.	Cantare in gruppo, associare movimenti alla musica. Sperimentare materiali diversi per produrre suoni.	Creazione di coreografie sonoro-gestuali per l'interpretazione di frammenti musicali. Giochi di comunicazione musicale, mimica facciale, gestuale.	Creare ed eseguire movimenti di danza. Sperimentare e apprendere diverse forme di comunicazione.	Giochi di comunicazione musicale, mimica facciale e gestuale. Produzione di suoni sulla base di simboli concordati con i bambini.	Usare la voce collegandola alla gestualità, al ritmo, al movimento del corpo. Riconoscere e usare simboli per codificare suoni.	**Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. Esplora i primi alfabeti musicali utilizzando i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.**

SCUOLA PRIMARIA MUSICA							
NUCLEO TEMATICO	**CLASSI I**		**CLASSI II**		**CLASSI III**		**COMPETENZE**
	CONOSCENZE	**ABILITA'**	**CONOSCENZE**	**ABILITA'**	**CONOSCENZE**	**ABILITA'**	
ASCOLTO (FRUIZIONE)	Il suono e il silenzio. I suoni e i rumori. I suoni naturali e i suoni artificiali. I suoni del corpo, della casa e della scuola.	Ascoltare, scoprire, riconoscere e distinguere suoni e rumori. Discriminare suoni naturali e artificiali presenti negli ambienti vissuti dal bambino.	I suoni e i rumori. Le caratteristiche dei suoni: durata (suono lungo – corto); intensità (suono forte – piano); altezza (suono acuto – grave); timbro. I suoni della fattoria, della strada e dei fenomeni naturali.	Ascoltare, scoprire, riconoscere e distinguere suoni e rumori, individuandone le caratteristiche. Discriminare suoni naturali e artificiali presenti negli ambienti vissuti dal bambino.	Educazione all'ascolto. Le caratteristiche dei suoni: durata (suono lungo – corto); intensità (suono forte – piano); altezza (suono acuto – grave); timbro. La rappresentazione grafica di un brano musicale.	Rafforzare la capacità di ascolto. Riconoscere le caratteristiche del suono. Associare al suono sensazioni ed emozioni diverse. Rappresentare graficamente un brano musicale.	**Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale**
CANTO E RITMO (PRODUZIONE)	I mezzi e gli strumenti espressivi e comunicativi del linguaggio musicale (voce e oggetti). I canti legati a ricorrenze e festività.	Utilizzare la voce, il corpo e gli oggetti per la produzione di semplici sequenze vocali e ritmiche. Eseguire canti individuali e di gruppo.	I mezzi e gli strumenti espressivi e comunicativi del linguaggio musicale (voce e oggetti). Il ritmo e la coordinazione motoria. Il canto individuale e corale (filastrocche, scioglilingua, canzoni).	Utilizzare la voce, il corpo e gli oggetti per la produzione di semplici sequenze vocali e ritmiche. Eseguire movimenti corporei seguendo un ritmo. Eseguire brani individualmente e in gruppo.	I mezzi e gli strumenti espressivi e comunicativi del linguaggio musicale (voce e oggetti). Il canto individuale e corale (filastrocche, scioglilingua, canzoni). L'espressività della voce umana. Le capacità sonore di alcuni strumenti musicali. Gli schemi musicali convenzionali e non.	Utilizzare la voce, il corpo e gli oggetti per la produzione di semplici sequenze vocali e ritmiche. Eseguire brani individualmente e in gruppo. Riconoscere ed utilizzare le capacità espressive della propria voce e di alcuni strumenti musicali. Leggere/scrivere e riprodurre con la voce o con gli strumenti	**Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, utilizzando semplici strumenti didattici e autocostruiti. Riconosce le diverse capacità espressive della propria voce, di oggetti sonori e di semplici strumenti musicali.**

						semplici schemi convenzionali e non.	**Improvvisa in modo creativo semplici sequenze ritmiche e vocali. Conosce, legge ed esegue con la voce, con il corpo e con gli strumenti, semplici schemi convenzionali e non convenzionali.**

SCUOLA PRIMARIA MUSICA					
NUCLEO TEMATICO	**CLASSI IV**		**CLASSI V**		**COMPETENZE**
	CONOSCENZE	**ABILITA'**	**CONOSCENZE**	**ABILITA'**	
ASCOLTO (FRUIZIONE)	Le caratteristiche dei suoni: durata (suono lungo – corto); intensità (suono forte – piano); altezza (suono acuto – grave); timbro. I linguaggi sonori. La struttura di un brano musicale. La classificazione degli strumenti musicali.	Ascoltare, scoprire, riconoscere e distinguere suoni e rumori, individuandone le caratteristiche. Riconoscere la funzione comunicativa dei linguaggi sonori (inni, sigle, spot pubblicitari, canti popolari…). Riconoscere la struttura di un brano musicale (strofa, ritornello). Riconoscere e classificare gli strumenti musicali.	Le caratteristiche dei suoni: durata (suono lungo – corto); intensità (suono forte – piano); altezza (suono acuto – grave); timbro. I linguaggi sonori. Brani musicali di genere ed epoche diversi. I principali registri vocali.	Ascoltare, scoprire, riconoscere e distinguere suoni e rumori, individuandone le caratteristiche. Riconoscere la funzione comunicativa dei linguaggi sonori (sigle, spot pubblicitari, canti popolari…). Riconoscere brani musicali di genere ed epoche diversi. Riconoscere, distinguere e classificare i principali registri vocali (tenore, soprano…).	**Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale**
CANTO E RITMO (PRODUZIONE)	La produzione di semplici sequenze ritmiche e vocali.	Utilizzare la voce, il corpo e gli oggetti per la produzione di semplici sequenze vocali e ritmiche.	La produzione di semplici sequenze ritmiche e vocali. L'apparato fonatorio. Gli schemi musicali convenzionali	Utilizzare la voce, il corpo e gli oggetti per la produzione di semplici sequenze	**Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali,**

	Gli schemi musicali convenzionali e non.	Leggere/scrivere e riprodurre con la voce o con gli strumenti semplici schemi convenzionali e non.	e non.	vocali e ritmiche. Riconoscere ed utilizzare le capacità espressive della propria voce. Leggere/scrivere e riprodurre con la voce o con gli strumenti semplici schemi convenzionali e non.	**utilizzando semplici strumenti didattici e autocostruiti.** **Riconosce le diverse capacità espressive della propria voce, di oggetti sonori e di semplici strumenti musicali.** **Improvvisa in modo creativo semplici sequenze ritmiche e vocali.** **Conosce, legge ed esegue con la voce, con il corpo e con gli strumenti, semplici schemi convenzionali e non convenzionali.**

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO
MUSICA

NUCLEO TEMATICO	CLASSI I		CLASSI II		CLASSI III		COMPETENZE
	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	
ASCOLTO (FRUIZIONE)	Principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea e non.	Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti.	Analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi, con riferimento anche alle aree extraeuropee Principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media.	Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti. Analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi, con riferimento anche alle aree extraeuropee. Principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media.	Significato e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici, ivi compreso l'ultimo '900, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali.	Analizzare caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione. Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile. Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo. Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà.	**L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e**

RITMO E CANTO (PRODUZIONE)	Tecnica di base del canto. Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale. Percorsi progettuali visivi grafico-notazionali (mappe sonore, ideografiche, pittoriche, ...). Relazioni tra linguaggi. Criteri di organizzazione formale tradizionali, principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva.	Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili. Utilizzare elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici per eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia a orecchio sia decifrando una notazione. Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.). Elaborare commenti musicali a testi verbali o	Tecnica di base del canto. Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale. Percorsi progettuali visivi grafico-notazionali (mappe sonore, ideografiche, pittoriche, …) Relazioni tra linguaggi. Criteri di organizzazione formale tradizionali, principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva	Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili. Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia a orecchio sia decifrando una notazione. Realizzare improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale. Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.). Elaborare commenti musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc. Elaborare semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando software appropriati.	Tecniche e strategie di elaborazione musicale tradizionale e non tradizionale. Varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse. Progettazione e realizzazione di messaggi musicali autonomi o associati ad altri linguaggi. Uso di strumenti multimediali e di software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora. Organizzazioni formali complesse anche non tradizionali.	Eseguire individualmente e in coro brani a una o più voci (parlati, declamati e intonati), controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'amalgama delle voci. Eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente sia in gruppo, utilizzando notazioni intuitive (grafico-notazionali, pittoriche, ecc.) e/o tradizionali. Arrangiare musiche preesistenti, modificandone intenzionalmente caratteri sonori ed espressivi. Creare semplici brani musicali, avvalendosi della voce, di strumenti, di tecnologie elettroniche e multimediali e di risorse presenti in rete.	**multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.**

		figurativi, azioni sceniche.					